

МОКУ «Ики-Чоносовская СОШ им. С.О.Дорджиева»

<p>Рассмотрено: на заседании ШМО начальных классов Протокол № 1 от «<u>28</u>» августа 2020 г  (Барангова Г.У..)</p>	<p>Согласовано: зам. директора по УВР  Цеденова Н.У. «<u>28</u>» августа 2020 г</p>	<p>Утверждаю: директор школы  Арнюдаева С.А. Для «<u>28</u>» августа 2020 г</p> 
---	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета изобразительное искусство

2 класс

Учитель: Адучиева Р.А.

п. Ики-Чонос, 2020 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по изобразительному искусству для 2 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству, требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования по изобразительному искусству, завершённой предметной линии учебников «Изобразительное искусство», авт. Неменская Л.А. (под ред. Неменского Б.М.) (УМК «Школа России»  
Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствует требованиям Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования, поэтому в рабочую программу не внесено изменений.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю.

**Для реализации программного содержания используется для обучающихся:**

1. Е. И. Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. Учебник для общеобразовательных учреждений. 2 класс. М.: Просвещение. 2011.
2. Б. М. Неменский. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс. М.: Просвещение. 2011.

**Для реализации программного содержания используется для учителя:**

1. Н. А. Горяева, Л. А. Неменская и др. Изобразительное искусство и художественный труд. Рабочие программы. 1 – 4 классы. М- Просвещение. 2010.
2. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. А. и др. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1 – 4 классы./ под ред. Неменского Б. М. – М.: Просвещение, 2012.

В системе предметов начальной общеобразовательной школы предмет «Изобразительное искусство» реализует следующую **цель**:

-формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

Для достижения поставленных целей необходимо решать следующие практические **задачи**:

- формирование у обучающихся нравственно – эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- формирование художественно – творческой активности школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

### **Структура учебного курса**

«Изобразительное искусство» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладное искусство, архитектуру, дизайн, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами и их конкретными связями с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивной, изобразительной, декоративной.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные — живопись, графика, скульптура; конструктивные — архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного

опыта детей, примеров из окружающей действительности. Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); выполнение декоративной и конструктивной работы; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом. С целью накопления опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания.

Необходимо иметь в виду, что, представленные в начальной школе в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения, Постройки, эти три вида художественной деятельности должны сопутствовать учащимся все годы обучения. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, а затем более глубоко осознавать искусство.

### **Результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

1. Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
2. Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
3. Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
4. Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
5. Сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
6. Владение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
7. Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
8. Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

1. Владение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
2. Владение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
3. Использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала,

- выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
4. Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
  5. Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
  6. Осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные** результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретает и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- Знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- Знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- Понимание образной природы искусства;
- Эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- Применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- Способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- Умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- Усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- Умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- Способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- Способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- Умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- Освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- Овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- Умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- Умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- Изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- Умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- Способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- Умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;

- Выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- Умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

## Содержание курса

### Тема 2 класса: ИСКУССТВО И ТЫ

#### **Как и чем работает художник? (8 ч)**

Три основные краски, строящие многоцветие мира.

Белая и чёрная краски. Изображение природных стихий.

Пастель и цветные мелки, акварель. Изображение осеннего леса.

Выразительные возможности аппликации. Создание коврика.

Выразительные возможности графических материалов. Изображение зимнего леса.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги. Создание игровой площадки.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

#### **Реальность и фантазия (7 ч)**

Изображение и реальность. Изображение любимого животного.

Изображение и фантазия. Изображение фантастического животного.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

#### **О чём говорит искусство (11ч)**

Изображение природы в разных состояниях.

Выражение характера изображаемых животных.

Выражение характера человека в изображении: мужской образ.

Выражение характера человека в изображении: женский образ.

Образ человека и его характер, выраженный в объеме.

Выражение характера человека через украшение.

Выражение намерений через украшение.

Образ здания и его назначение.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение.

#### **Как говорит искусство (9ч)**

Цвет как средство выражения: «теплые» и «холодные» цвета.

Цвет как средство выражения: «тихие» («глухие») и «звонкие» цвета.

Линия как средство выражения: ритм линий.

Линия как средство выражения: характер линий.

Ритм пятен как средство выражения.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года.

Резервный урок.

### Знания и умения учащихся

В итоге освоения программы учащиеся *должны знать*:

- разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в художественной деятельности;

- разнообразные выразительные средства (цвет, линия, объём, композиция, ритм);
- отличия рисунка с натуры от рисунка по памяти и от декоративного рисунка;
- правила расположения рисунка на листе бумаги;
- имена художников, чьё творчество связано с природой и сказками (И. Айвазовский, И. Левитан, В. Васнецов, М. Врубель).

Учащиеся **должны уметь:**

- пользоваться доступными средствами и материалами;
- в доступной форме использовать художественные средства выразительности;
- владеть навыком смешивания красок, выразительно использовать тёплые и холодные цвета, свободно работать кистью, проводить широкие и тонкие мазки согласовывать цвет декоративных элементов и цвет фона;
- использовать первые представления о передаче пространства на плоскости;
- выделять интересное. Наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке;
- создавая аппликации. Вырезать бумагу по контуру, сгибать, получать объёмные формы.

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОГО КУРСА

<i>№</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Всего часов</i>
1.	Как и чем работает художник?	8
2.	Реальность и фантазия	7
3.	О чём говорит искусство	11
4.	Как говорит искусство	8

#### **Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)**

##### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

##### **Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

### Календарно-тематический план

№ п/п	Тема урока	Дата проведения урока	
		План	Факт
1.	«Цветочная поляна». Три основные краски, строящие многоцветье мира.	02.09	
2.	«Радуга на грозовом небе». Пять красок- всё богатство цвета и тона.	09.09	
3.	«Осенний лес». Пастель, цветные мелки, акварель; их выразительные возможности.	16.09	
4	«Осенний листопад». Выразительные возможности аппликации.	23.09	
5	«Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов.	30.09	
6	«Звери в лесу». Выразительность материалов для работы в объёме.	07.10	
7	«Птицы в лесу». Выразительные возможности бумаги.	14.10	
8	«Композиции из сухих трав и цветов». Для художника любой материал может стать выразительным.	21.10	
9	«Наши друзья - птицы». Изображение и реальность.	28.10	
10	«Сказочная птица». Изображение и фантазия.	11.11	
11	«Веточки деревьев с росой и паутинкой». Украшение и реальность.	18.11.	
12	«Кокошник». Украшение и фантазия.	25.11	
13	«Подводный мир». Постройка и реальность.	02.12	
14	«Фантастический замок». Постройка и фантазия.	09.12	
15	Братья-мастера. Изображения, украшения и постройки всегда работают вместе.	16.12	
16	«Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных.	23.12	
17	«Сказочный мужской образ». Выражение характера человека: изображение доброго и злого сказочного мужского образа.	13.01	
18	Женский образ русских сказок. Выражение характера человека: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов (Царевна-Лебедь и Бабариха).	20.01	
19	Образ сказочного героя, выраженный в объёме.	27.01	
20	«Море». Изображение природы в разных состояниях.	03.02	
21	«Человек и его украшения» (сумочка, сарафан, воротничок, щит - по выбору, по заготовленной форме). Выражение характера человека через украшение.	10.02	
22	«Морской бой Сал тана и пиратов», коллективное панно двух противоположных по намерениям сказочных флотов. Выражение намерений человека через украшение.	17.02	

23	«В мире сказочных героев». В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, своё отношение к миру.	24.02	
24	«Замок Снежной королевы». Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета.	03.03	
25	Борьба тёплого и холодного.	10.03	
26	«Весна идет». Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.	17.03	
27	«Весенний ручеёк». Линия как средство выражения: ритм линий.	07.04	
28	«Ветка». Линия как средство выражения: характер линий.	14.04	
29	«Птички» (коллективное панно). Ритм пятен как средство выражения.	21.04	
30	«Смешные человечки». Пропорции выражают характер.	28.04	
31	«Весна. Шум птиц». Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства выразительности.	05.05	
32	Обобщающий урок за год.	12.05	
33	Резерв.	19.05	
34	Резерв.	26.05	