

МОКУ «Ики-Чоносовская СОШ им. С.О.Дорджиева»

| | | |
|---|---|--|
| <p>Рассмотрено: на заседании ШМО начальных классов Протокол № 1 от «<u>28</u>» августа 2020 г <u>Барангова Г.У.</u> (Барангова Г.У..)</p> | <p>Согласовано: зам. директора по УВР <u>Цеденова Н.У.</u> «<u>28</u>» августа 2020 г</p> | <p>Утверждаю: директор школы <u>Арнодаева С.А.</u> Для «<u>28</u>» августа 2020 г</p>  |
|---|---|--|

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературному чтению

4 класс

Учитель- Сокова Н.М.

п. Ики-Чонос

2020 г.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ 4 КЛАСС

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

НОРМАТИВНО - ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ:

1. **Федеральный закон № 273-ФЗ** «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г., вступающий в силу 1 сентября 2013 года.

2. **Федеральный государственный образовательный стандарт** начального общего образования: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 373 от 6 октября 2009 г. «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»

4. Примерной и авторской программы начального общего образования по литературному чтению УМК «Перспективная начальная школа» Р.Г. Чураковой, О.В. Малаховской, М.Л. Каленчук

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младшего школьника умения учиться.

Изучение литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- обладание осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников, формирование читательского кругозора и приобретения самостоятельной читательской деятельности, совершенствование всех видов речевой деятельности;
- развитие художественно – творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста, формирование представлений о добре и зле;
- приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и, ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в её рамках решаются также весьма разноплановые **предметные задачи:**

- духовно-нравственная – от развития умения понимать нравственный смысл целого до развития умения различать нравственные позиции на основе художественных произведений;
- духовно-эстетическая – от формирования видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали;
- литературоведческая – от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приёмы);
- библиографическая – от формирования умений ориентироваться в книге по её элементам и пользоваться её справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с не-

сколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи.

Программа рассчитана на 68 часа. В конце учебного года проводится контрольный тест, а также в течение года - организационные формы, нацеливающие школьников распределять работу с соседом по парте, меняться ролями, проверять работу друг друга, выполнять работу в малых группах.

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узко предметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это, прежде всего, воспитание сознания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир - мир людей и природы). Только такое специально воспитанное сознание, способное обнаруживать смысл и красоту в окружающем мире, имеет возможность в процессе взросления не скучать и не растрчивать себя попусту. Такое сознание всегда ощущает себя укорененным: в произведениях художественной культуры, в красоте природы, в ценности человеческих чувств и отношений.

Программа 4 класса, сохраняя единые принципы и задачи изучения литературы как искусства и явления художественной культуры, поднимает учеников на новую ступень общего и эстетического развития. Она впервые знакомит школьников с понятием «миф», а сложная природа мифа, объединяющего обрядовую практику и собственно текст, участвующий в проведении обряда, вводит в фольклор более широкий контекст явлений культуры. Особенностью работы в 4 классе является формирование общего представления о связи мифа с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка, и с такими малыми жанрами фольклора, как загадка, считалка, дразнилка, закличка. На материале фольклорных текстов (волшебной сказки и былины) школьникам показывается проникновение в устное народное творчество фабульных элементов истории (то есть географических и исторических названий, примет и особенностей быта людей письменной эпохи). Вместе с тем школьники убеждаются в том, что при этом жанровые особенности фольклорных произведений сохраняются. Выявление конкретно-исторических черт времени необходимо для формирования полноценных представлений о коренных отличиях народной литературы от авторской: время в народной литературе понимается как ПРИРОДА, как природный цикл, сезонный круг; время в авторской литературе - это история, историческое движение событий и развитие характеров. Главной ценностью в народной литературе является сохранение или восстановление природного и социального порядка; главной ценностью авторской литературы является конкретный человек с присущим ему миром переживаний. Программа 4 класса продолжает знакомить младших школьников с шедеврами отечественной и зарубежной живописи. Живописные произведения «Музейного Дома» каждый раз позволяют обратиться к обсуждаемым эстетическим и этическим проблемам на материале другого вида искусства. Это делает все обсуждаемые проблемы общими проблемами художественной культуры.

Программа продолжает углублять представления младших школьников о содержательной выразительности поэтической формы. На разнообразном поэтическом материале школьникам демонстрируется простота и фольклорная укорененность парной рифмы, ритмичность перекрестной и изысканная сложность охватной; энергичность мужских окончаний, спокойная уверенность женских окончаний и песенная протяжность дактилических окончаний. Школьники убеждаются в содержательности выбора поэтами длины строки; знакомятся с богатством возможностей онегинской строфы.

Развивается представление учащихся о разных типах повествования: школьники продолжают знакомство с прозаическими и поэтическими текстами и впервые знакомятся с драматическим произведением. Это является своеобразной пропедевтикой грядущего (в основной школе) знакомства с родовым делением литературы на эпос, лирику и драму.

Программа 4 класса предусматривает анализ объемных произведений, сложных по компо-

зиции и художественному содержанию, передающих целую гамму разнообразных чувств, доступных детям. Выявление авторской точки зрения на изображаемые события завершает формирование представлений об особенностях авторской литературы.

Итогом четвертого года обучения должны стать: начальные умения анализа литературного произведения, умения устного и письменного высказывания в рамках разных жанров (сочинение на свободную тему; сравнительный анализ двух произведений в заданном аспекте, отзыв о произведении); первичное интуитивное ориентирование в мире доступной детскому восприятию художественной литературы; эстетическое переживание ценности художественных произведений.

Количество часов в год - 68. Количество часов в неделю - 2.

Количество часов в I четверти - 18.

Количество часов во II четверти - 14.

Количество часов в III четверти - 20.

Количество часов в IV четверти - 16.

Содержание тем учебного курса.

Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире.

Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

Былина как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а авторской сказке - интерес к миру чувств.

Авторская сказка. Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека.

Сказочная повесть. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас.

Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

- а) событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;
- б) сложность характера героя и развитие его во времени;
- в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);
- г) формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;
- д) выразительность художественного языка.

Пытаемся понять, как на нас воздействует красота.

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

- а. роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;
- б. участие воображения и фантазии в создании произведений;
- с. диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда.

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество.

Библиографическая культура. Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация. сведения о художниках-иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений. Представление о собрании сочинений. Ис-

пользование толкового и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов, встречающихся на страницах литературных произведений.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование библиографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Формирование умений выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее.

Умения и навыки чтения и говорения. Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Формирование культуры предметного общения:

-умений целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;

-способности критично относиться к результатам собственного творчества;

-способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

Требования к уровню подготовки учащихся по курсу «Литературное чтение» к концу четвертого года обучения

*Учащиеся должны **знать/понимать**:*

• содержание основных литературных произведений, изученных в классе, их авторов и названия;

• названия 1-2 детских журналов и их основное содержание (на уровне рубрик);

• Основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам.

***Уметь**:*

• Читать осознанно и выразительно про себя, учитывая индивидуальный темп чтения;

• Определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;

• Различать основные малые жанры фольклора; сказку о животных, волшебную сказку; басню, рассказ; отличать народные произведения от авторских;

• характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;

• читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них;

• находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе;

• обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;

• ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);

• составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборник произведений.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

• для самостоятельного выбора книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определенную тему);

• определения содержания книги по ее элементам («Оглавлению» или «Содержанию», аннотации, иллюстрациям);

• самостоятельного чтения выбранных книг;

• высказывания оценочных суждений о героях прочитанных произведений;

• работы с разными источниками информации (включая словари разного направления).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
2 часа в неделю

| № п/п | Тема урока | Дата | |
|----------|--|-------|------|
| | | план | факт |
| 1. | Древние представления о мировом дереве, соединяющем Верхний, Средний и Нижний миры. (Присутствие двух миров – земного и волшебного в волшебных сказках. Обрядовые деревья. Рассматриваем древние книжные миниатюры.) | 01.09 | |
| 2. | Персей. Древнегреческое сказание. (Фрагмент картины Пьеро ди Козимо «Персей и Андромеда» и древнерусские иконы с изображением Георгия Победоносца.) | 03.09 | |
| 3 | Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трёхчастной композиции. (Примеры композиций: древнегреческий папирус, фрагменты вышивок на русской праздничной одежде XIX века.) <i>Поход в «Музейный дом». «Христос спускается в ад». Икона.</i> | 07.09 | |
| 4 | Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трёхчастной композиции. (Примеры композиций: древнегреческий папирус, фрагменты вышивок на русской праздничной одежде XIX века.) <i>Поход в «Музейный дом». «Христос спускается в ад». Икона.</i> | 10.09 | |
| 5 | Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием «тотем» (тотемное растение, тотемное животное). (Изображения древних богов в виде животных и виде людей с головами животных.) | 14.09 | |
| 6 | Особенности ГЕРОЯ волшебной сказки. | 17.09 | |
| 7 | Русская сказка «Сивка-Бурка». | 21.09 | |
| 8 | Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка». | 24.09 | |
| 9. | Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая». | 28.09 | |
| 10 | «Финист – ясный сокол». (Русская народная сказка,) <i>Анатолий Лядов «Баба-яга».</i> | 01.10 | |
| 11. | «Иван-царевич и серый волк», (Русская народная сказка.) | 05.10 | |
| 12. | «Алтын-сака – золотая бабка», (Башкирская народная сказка.) | 08.10 | |
| 13 | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». (Стр. 52-56.) | 12.10 | |
| 14 | <u>Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Стр. 52-65.</u> (.) | 15.10 | |
| 15. | «Илья Муромец и Святогор», стр. 45-56. | 19.10 | |
| 16. | Былина «Садко». | 22.10 | |
| 17- | Былина «Садко». <i>Поход в «Музейный дом». Николай Рерих «Заморские гости».</i> | 26.10 | |
| 18 | Ганс Христиан Андерсен «Русалочка». Стр. 71-89. | 29.10 | |
| 1. | Ганс Христиан Андерсен «Снежная королева», стр.67-91. (Стр. 67-70.) | 09.11 | |

| | | | |
|-----|--|-------|--|
| 2 | Ганс Христиан Андерсен «Снежная королева», стр.67-91. <i>Эдвард Григ «В пещере горного короля».</i> | 12.11 | |
| 3 | Василий Жуковский «Славянка». | 16.11 | |
| 4 | Василий Жуковский «Весеннее чувство», Давид Самойлов «Красная осень». <i>Поход в «Музейный дом». Исаак Левитан «Тихая обитель», «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники».</i> | 19.11 | |
| 5 | Николай Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель». <i>Поход в «Музейный дом». Михаил Врубель «Жемчужина».</i> | 23.11 | |
| 6 | Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство». | 26.11 | |
| 7 | Владимир Набоков «Обида». | 30.11 | |
| 8 | Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренне жалею...». | 03.12 | |
| 9 | Юрий Коваль «Лес, Лес! Возьми мою глоть!». <i>Поход в «Музейный дом». Сергей Лучишкин «Шар улетел», Валерий Ватенин «Голуби в небе».</i> | 07.12 | |
| 10 | Леонид Андреев «Петька на даче». (Стр. 137-141.) | 11.12 | |
| 11 | Леонид Андреев «Петька на даче». Стр.137-152. | 14.12 | |
| 12 | Антон Чехов «Ванька». | 17.12 | |
| 13 | Антон Чехов «Ванька». <i>Поход в «Музейный дом». Николай Богданов-Бельский «Визитёры», «Дети за пианино».</i> | 24.12 | |
| 14. | Антон Чехов «Мальчики». | 11.01 | |
| 1 | Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители», стр. 108-148 | 14.01 | |
| 2 | Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители», стр. 108-148 | 18.01 | |
| 3 | Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы». | 21.01 | |
| 4 | Людмила Улицкая «Бумажная победа». | 25.01 | |
| 5 | <i>Поход в «Музейный дом». Зинаида Серебрякова «Катя с натюрмортом».</i> <i>Пабло Пикассо «Девочка на шаре».</i> | 28.01 | |
| 6. | Сергей Козлов «Не улетай, пой, птица!». | 01.02 | |
| 7. | Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!». <i>Поход в «Музейный дом». Ван Гог «Огороженное поле. Восход солнца», «Звёздная ночь».</i> | 04.02 | |
| 8 | Владимир Соколов «О умножение листвы...», Борис Пастернак «Опять весна». Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бумага ...». | 05.02 | |
| 9 | Ирина Пивоварова «Мы пошли в театр». | 11.02 | |
| 10 | Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». | 15.02 | |

| | | | |
|-----|--|-------|--|
| 11 | Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». | 18.02 | |
| 12 | Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». | 22.02 | |
| 13 | Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». | 25.02 | |
| 14 | Константин Паустовский «Тёплый хлеб». Стр. 156-172. | 01.03 | |
| 15 | Константин Паустовский «Тёплый хлеб». Стр. 156-172. | 04.03 | |
| 16. | Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)». <i>Поход в «Музейный дом».</i> | 11.03 | |
| 17. | Знакомство с настоящим писателем. Мария Вайсман «Шмыгимышь». | 15.03 | |
| 18. | Особый язык художников и поэтов: Пабло Пикассо «Плачущая женщина», Эдвард Мунк «Крик», Марк Шагал «День рождения», Франц Марк «Птицы», Велимир Хлебников «Кузнечик». | 18.03 | |
| 19. | Анна Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной...» <i>Поход в «Музейный дом». Натан Альтман «Портрет Анны Ахматовой».</i> | 22.02 | |
| 20. | Александр Кушнер «Сирень». <i>Пётр Кончаловский «Сирень».</i> | 01.04 | |
| 1 | Владимир Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». | 05.04 | |
| 2. | Афанасий Фет «Это утро, радость эта...». | 08.04 | |
| 3. | Фёдор Тютчев «Как весел грохот...». | 12.04 | |
| 4 | Михаил Лермонтов «Парус», Максимилиан Волошин «Зелёный вал...». <i>Иван Айвазовский «Девятый вал».</i> | 15.04 | |
| 5 | Самуил Маршак «Как поработала зима...». | 19.04 | |
| 6 | Александр Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода...», «Зима! Крестьянин, торжествуя...». | 22.04 | |
| 7. | Алексей Пантелеев «Главный инженер». (Стр. 130-134.) | 26.04 | |
| 8 | Алексей Пантелеев «Главный инженер». Стр. 130-148. | 29.04 | |
| 9. | <i>Поход в «Музейный дом». Пабло Пикассо «Герника».</i> Анна Ахматова «Памяти друга». | 03.05 | |
| 10. | Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем...». | 06.05 | |
| 11. | Дмитрий Кедрин «Всё мне мерещится...». <i>Виктор Попков «Моя бабушка и её ковёр».</i> | 10.05 | |
| 12 | «Гимн Природе», Государственный гимн Российской Федерации. <i>Поход в «Музейный дом». Борис Кустодиев «Вербный торг у Спасских ворот».</i> | 13.05 | |
| 13 | Карл Брюллов «Последний день Помпеи», Плиний Младший «Письмо Тациту», Александр Пушкин «Везувий зев открыл...». | 17.05 | |
| 14 | Карл Брюллов «Последний день Помпеи», Плиний Младший «Письмо | 20.05 | |

| | | | |
|-----|---|-------|--|
| | Тациту», Александр Пушкин «Везувий зев открыл...». | | |
| 15 | Путешествие в Казань. В мастерской художника. | 24.05 | |
| 16 | Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. | 27.05 | |
| 17. | <i>Проверка техники чтения.</i> | 31.05 | |

Лист изменения и дополнения календарно- тематического планирования

| № | Дата | Характеристика изменений | Реквизиты документа, которым закреплено изменение | Подпись сотрудника, внесшего изменения |
|---|------|--------------------------|---|--|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |